¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL AGE

EJEMPLAR GRATUITO. PROHIBIDA SU VENTA

#34

MARVEL

© 2018 MARVEL

panini COMICS

EL CORREO DE LOS LECTORES

Correo de mordernos la lengua. Estamos muy cerca del plan 2019 y muchas de las cuestiones que plantean los lectores no pueden ser respondidas sin destriparlo. Intentaremos, no obstante, satisfacer el máximo de dudas.

@J_L_Gonzalez_ Puede estar tranquilo: *Peter Parker: The Spectacular Spider-Man* vuelve este octubre, y no habrán pasado seis meses desde la última vez que vimos esta serie. De hecho, si este año no sale otro tomo más con ella es porque ya nos hemos pegado a la edición USA y no era técnicamente posible.

@AntonioMarvas pregunta por algunos números agotados de ***El Asombroso Spiderman***. Es un tema recurrente, pero la decisión de la editorial es de no reeditar grapas. Siento mucho las malas noticias.

@JohnMcC76799363 Nos apuntamos tu petición de "Actos de Venganza", la de **@PerroLocoMcfly** con ***Los Defensores*** de **Larsen** y **Busiek**, **@AlterEgoMarvel** con el ***Estela Plateada*** de **Steve Englehart**, **@asturnauta** con "Dentro de Shamballa" y "Triunfo y Tormento", **@ElUatu** con el *Marvel Two-In-One* clásico, **@JoseMuriana** con "El regreso de Ben Reilly", **@JorgeMerenciano** con las miniseries de **Veneno** tras ***Protector Letal***, material sobrenatural de los noventa y la mini de **Gamora**. Añadimos a éste: se traducen (o no) algunos títulos de eventos por tradición. ***Secret Wars*** y ***Civil War*** seguían la de ***Secret Wars***, mientras que ***Guerras del Infinito*** sigue la de ***La Guerra del Infinito*** y nos parecía apropiado, aunque, claro está, puede que haya gente a la que no le guste nuestro criterio. Nos parece bien, en cualquier caso. Sólo intentamos hacer las cosas como creemos conveniente y seguro que nos equivocamos muy a menudo, pero te aseguro que le damos muchas vueltas a las cosas.

@jmblazquezh La etapa de **Marc Silvestri** en *The Uncanny X-Men* por supuesto que se reeditará. Cuando lleguemos a ella en ***Marvel Gold. La Imposible Patrulla-X.***

@tetrabrid No le ha gustado que *Tales Of Suspense* apareciera después de ***Cuenta atrás a Infinito***, donde vemos qué ha sido de **La Viuda Negra**, lo cual lamentamos. Lo cierto es que hemos publicado *Tales Of Suspense* en cuanto lo han permitido los plazos, a los pocos meses de terminar en Estados Unidos. No podíamos publicarla en grapa, o retrasar ***Cuenta atrás***. Pero el caso es que ésta no supuso ningún destripe: ya sabíamos qué había sido de **La Viuda Negra** desde el epílogo de "Imperio Secreto".

@noentiendofinal Pregunta por la continuidad de **Spidergirl** en *Marvel Collection*. La intención es publicarla mientras respondan las ventas, exactamente como con todos los tebeos que publica **Panini**.

@Tomorrowlaner **Los Vengadores** de hace un millón de años volverán en ***Los Vengadores*** nº 100, el comienzo de la etapa de **Jason Aaron** y **Ed McGuinness**.

@ArnoProductions Pregunta por qué se renumera *The Amazing Spider-Man* tras la marcha de **Slott**... y quizás esa sería una pregunta que debería responder **Marvel**, pero el caso es que entra dentro del relanzamiento global que está haciendo la compañía y que nosotros nos limitamos a reflejar.

@JoaquinPellon Puedes encontrar ***Los Nuevos Vengadores*** en ***Marvel Deluxe***.

@CarlosCharx y **@NerdcodeYT** El ***Marvel Saga*** de ***El Inmortal Puño de Hierro*** cubrirá esta colección completa más la miniserie ***Armas Inmortales***. En total, seis volúmenes, que aparecerán cada dos meses, alternándose con ***Daredevil***.

@sergionael5 Gracias por tus comentarios sobre nuestras portadas de ***Marvel Legacy***. Con la nueva etapa también adaptaremos el diseño original, siendo lo más fieles posibles al mismo.

@juanaceiro Antes de recopilar ***Los 4 Fantásticos*** de **Matt Fraction** tenemos que hacer lo propio con los de **Mark Waid** y **Mike Wieringo** y con los de **Jonathan Hickman**.

@Odinson_94 La idea es echar el freno, que no parar, al acabar la etapa de **Slott** en ***Marvel Saga. El Asombroso Spiderman***.

¡Se acabó! Nuestro generador de números aleatorios nos da como ganador a **@Tomorrowlaner**. Se lleva el ***100 % Marvel HC*** que quiera, siempre que esté disponible. Nos pondremos en contacto con él para hacérselo llegar. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el hashtag *#MarvelEsPanini*, también tendremos un afortunado ganador del ***100 % Marvel HC*** que él nos diga.

MARVEL AGE

Redacción
Director: **Julián M. Clemente**
Director artístico: **Francis González**
Redactor jefe: **Íñigo de Prada**

Han colaborado en este número:
Amanda Ames, Rich Handley con textos de **Marvel.com, Juan Carlos Bonache, Arturo González-Campos, Santiago García**

Traductores:
Santiago García

Realización técnica:
Forja Digital

Diseño y maquetación:
Marina Ariza, Norma Cuadrat

Revisión y corrección:
Francisco López, David Hernández, Bruno Orive

Contratación de publicidad:
Panini 972 75 74 11

Redes:
paninicomics.es
facebook.com/paniniComicsEsp
twitter.com/PaniniComicsEsp
#MarvelEsPanini

MARVEL AGE
PUBLICACIÓN MENSUAL - AÑO 3 - NÚMERO 34 - OCTUBRE 2018
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Impresión: Comgrafic. C/ Llull, 105-107, 1ª planta, 08005 Barcelona (Spain). Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones. C/ Montsià 9-11. 08130 Santa Perpetua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CÓRDOBA**. Director editorial de cómics: **ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA**. Product manager: **PONÇ CUFINYÀ**. Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE**. Director de producción: **JORDI GUINART**. Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI**. Licencias: **ANNALISA CALIFANO** y **BEATRICE DOTI**. Coordinador editorial: **LEONARDO RAVEGGI**. Director de arte: **MARIO CORTICELLI**. Preimpresión: **ALESSANDRO NALLI**.

DENTRO DEL BULLPEN

por Julián M. Clemente

En las novedades de noviembre, que puedes ver detalladas en este número de ***Marvel Age***, hay algunos productos que nos gustaría comentar. El primero y más importante: llegan unas cuantas nuevas series. La de ***Veneno*** de **Donny Cates** y **Ryan Stegman** probablemente sea la más esperada por muchos lectores en esta temporada. Tanto protagonista como escritor están de moda y el resultado es un cómic impactante, en la línea de reivindicación de los noventa que han venido esgrimiendo algunos autores, pero utilizando para ello las herramientas de la narrativa actual. No menos importante nos resulta a nosotros ***El Inmortal Hulk***, con la que **Al Ewing** recupera a **Bruce Banner** y el concepto de monstruo errante clásico, pero con unas circunstancias distintas a nada visto con anterioridad: hemos descubierto que **Hulk** no puede morir, y **Ewing** jugará con eso, convirtiendo sus aventuras en un sofisticado relato próximo al terror. Como ocurre con ***Veneno***, está concitando una atención y unos aplausos como no tenía el personaje en mucho tiempo.

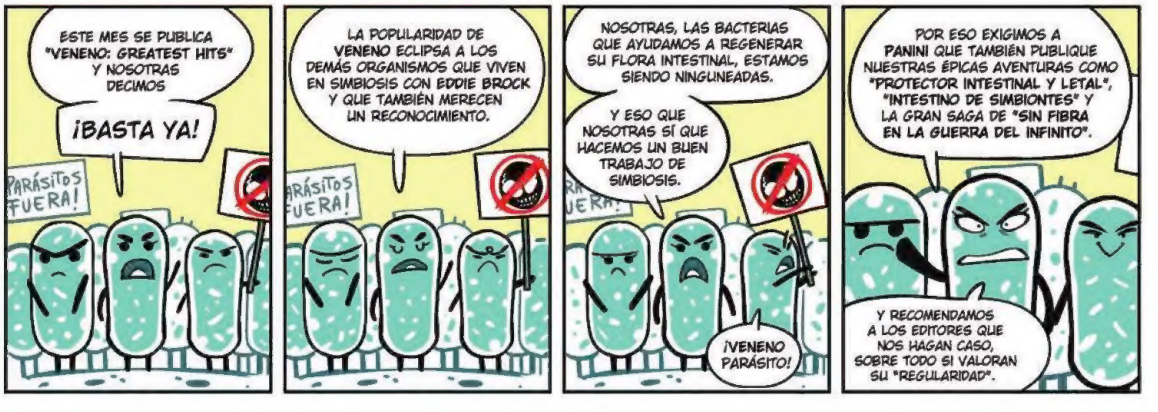
Llega el ***Doctor Extraño*** de **Mark Waid** y **Jesús Saiz**, un ejercicio de lo que podríamos llamar "sacar al pez fuera del agua", por el que veremos al **Hechicero Supremo** en el espacio, con **Waid** desatado y un **Jesús** más espectacular que nunca. En otra esquina del **Universo Marvel**, se pone a la venta el comienzo de ***eXterminio***, el evento mutante de la temporada, que va a cerrar la trama de "Los Cinco Originales" y que a nosotros nos ha dejado el gustito de las aventuras clásicas de **La Patrulla-X**, muy bien dialogado por **Ed Brisson** y con un **Pepe Larraz** que nació para dibujar a estos personajes. También tenemos evento cósmico, con un "número cero" de ***Guerras del Infinito***, tan trascendental que se lee como si se tratara de un primer número.

En libros, atención, mucha atención, al tercer tomo de ***Thanos***, puesto que contiene la etapa completa de **Donny Cates** con este personaje, tan arrolladora que **Marvel** ha tenido que contar de nuevo con él para el futuro relanzamiento de ***Guardianes de la Galaxia***, por todo lo alto y con más de treinta personajes cósmicos en la órbita del equipo. A los seis números de la serie abierta y al *Annual* del tomo original, hemos añadido el especial ***Thanos Legacy***, también escrito por **Cates** y que dará algunos pasos en la dirección de ese regreso de los **Guardianes**.

Por último, es buen momento para señalar dos tomos atemporales. Con ***Veneno: Greatest Hits*** hemos hecho algo que no suele ser muy habitual en **Panini Comics**. Se trata de recopilar en un único volumen todas las apariciones de **Veneno** en *The Amazing Spider-Man* durante los años dorados del personaje: desde su debut y hasta que consiguió su primera miniserie. En aquel entonces, **Veneno** podía llegar a ser incluso más popular que **Spiderman**, de manera que había fans que compraban sólo la serie cuando él aparecía en ella. Independientemente de que todas esas aventuras están siendo recogidas en nuestra recopilación integral de *Amazing* dentro de ***Marvel Héroes***, nos parece que este tomo es el perfecto acompañamiento para los aficionados del **Protector Letal** de cara tanto a su nueva serie como al inminente estreno de su película. Y de cine también va el hecho de que recopilemos el primer año de historias de **Miles Morales**, en ***Ultimate Integral. Spiderman: Miles Morales***. Su lanzamiento se acerca a la puesta de largo del filme de animación *Spiderman: Un nuevo Universo*, y hemos preferido adelantar la publicación, en lugar de esperar a que lleguemos a ese punto con los tomos que estamos lanzando del ***Ultimate Spiderman*** original. Nuestro objetivo es continuar también con esa serie, hasta llegar a completarla.

BONACHE AGE

POR **JUAN CARLOS BONACHE**


ESTE MES SE PUBLICA "VENENO: GREATEST HITS" Y NOSOTRAS DECIMOS
¡BASTA YA!
PARÁSITOS FUERA!
LA POPULARIDAD DE VENENO ECLIPSA A LOS DEMÁS ORGANISMOS QUE VIVEN EN SIMBIOSIS CON EDDIE BROCK Y QUE TAMBIÉN MERECEN UN RECONOCIMIENTO.
PARÁSITOS FUERA!
NOSOTRAS, LAS BACTERIAS QUE AYUDAMOS A REGENERAR SU FLORA INTESTINAL, ESTAMOS SIENDO NINGUNEADAS.
Y ESO QUE NOSOTRAS SÍ QUE HACEMOS UN BUEN TRABAJO DE SIMBIOSIS.
¡VENENO PARÁSITO!
POR ESO EXIGIMOS A PANINI QUE TAMBIÉN PUBLIQUE NUESTRAS ÉPICAS AVENTURAS COMO "PROTECTOR INTESTINAL Y LETAL", "INTESTINO DE SIMBIONTES" Y LA GRAN SAGA DE "SIN FIBRA EN LA GUERRA DEL INFINITO".
Y RECOMENDAMOS A LOS EDITORES QUE NOS HAGAN CASO, SOBRE TODO SI VALORAN SU "REGULARIDAD".

DAILY BUGLE

EDICIÓN CÓMIC

POR ÍÑIGO DE PRADA

SPIDERMAN A LA MÁXIMA POTENCIA

Diez años resumidos en una sola viñeta

Dan Slott no podía aguantar estar lejos de Spidey, ni escribiendo *Ren & Stimpy* (1993).

Dan Slott cuelga los lanzarredes después de una década y ciento noventa y ocho números USA al frente de *The Amazing Spider-Man*, proyectos conexos incluidos. Una cifra récord, con el permiso de los doscientos cuarenta y nueve números, aplicando el mismo criterio, de **Brian Michael Bendis** en *Ultimate Spider-Man*. Un pique que ha marcado época, con la diferencia de que **Bendis** lo logró en casi el doble de tiempo y en una serie prácticamente de autor, mientras que **Slott** debía hacer frente al título insignia de la editorial y remontar de partida la tormentosa conclusión de "Un día más".

Si atendemos a la fecha del "Manifiesto de Spiderman" de **Tom Brevoort**, de septiembre de 2006, fue sin embargo una explosión prevista, aunque luego incontrolada. La subsiguiente "Un nuevo día" arrancó realmente medio año antes, con el cómic del **Día del Cómic Gratis** de 2007, en el que **Slott** presentaba ya sin que nadie lo sospechara el nuevo escenario. Que colara como una historia atemporal da una idea de la involución que representaba, o si se prefiere, el regreso a su statu quo icónico, otra cosa es que casi rompieran la lámpara tratando de devolver al genio dentro. Pero el propio **Slott** se presentaba como guardián de las esencias, tras el modélico paso del **Trepamuros** por **Hulka** y **Spiderman/Antorcha Humana**. Y defiende que cada generación merece tener a **Spiderman**, dedicando efectivamente en gran medida el actual cierre de su etapa a recoger los juguetes para la próxima llegada de **Nick Spencer**.

No obstante, aún tardaría dos años en hacerlo completamente suyo, compartiendo "Un nuevo día" con hasta ocho guionistas. Un trabajo en cadena forzado por la nueva cadencia trimensual de *The Amazing Spider-Man*, tras cancelar *Friendly Neighborhood* y *Sensational*, bajo la dirección editorial de **Steve Wacker**, que no por casualidad venía de coordinar la serie semanal *52* en la **Distinguida Competencia**. Los arcos de **Slott** marcaron claramente la pauta de su primera temporada, pero no tanto de la segunda, hasta el punto de que, tras ocuparse **Joe Kelly** del gran clímax de "Hijo de América", **Slott** asumía que también heredaría *Amazing* en solitario, una vez que pasara a ser quincenal con la "Edad Heroica". Pero **Wacker** le eligió a él, a condición de abandonar ***Los Poderosos Vengadores***, y podemos considerar el inmediatamente posterior *The Amazing Spider-Man* #600 USA como el primer capítulo de su gran novela río de **Spiderman**. Y por ende, al villano favorito de **Slott** desde niño, el **Doctor Octopus**, como su gran hilo conductor.

El endemoniado ritmo de publicación de *The Amazing Spider-Man* ha favorecido indirectamente su permanencia estos diez años, junto al entusiasmo

y la fortaleza comercial de **Slott**, al forzarle a trabajar paralelamente con varios artistas a largo plazo. Sus planes se dilataron asimismo editorialmente, planteando **Slott** el futuro **Spiderman Superior** desde la misma propuesta de "A lo grande", sobre la base de la agonía de **Octopus** desde el número 600; pero **Wacker** prefirió desarrollar la nueva vida de **Peter** antes de quitársela. Y el propio **Director Editorial**, **Axel Alonso**, extrajo después "Universo Spiderman" de la escaleta de *The Superior Spider-Man*, argumentando que debía ser una historia para **Peter Parker**, cruzando asimismo la barrera del **Nuevo Universo Marvel** en 2015. Si bien **Slott** se las apañó para insertar un bucle temporal en *Superior* para que no se perdiera tampoco la fiesta.

Un torrente de nuevos conceptos, pero al mismo tiempo, anclados en continuidad: "Mi etapa ha sido sobre ir paso a paso, siguiendo y construyendo cada uno a partir de lo que vino antes. No cambiar por cambiar, sino progresar, a sitios que no hemos visto antes en un cómic de **Spiderman**". Nada menos que al éxito, contradiciendo flagrantemente la tensión entre ambos lados de la máscara que siempre ha definido a **Spiderman**: miembro simultáneamente de **Los Vengadores** y **Los Cuatro Fantásticos**; empleado de **Horizon Labs**, como nueva iteración del viejo **Tricorp** de **Howard Mackie**, pero esta vez hasta sus últimas consecuencias, hasta la cúspide de **Industrias Parker**; y con una flamante nueva novia, **Carlie Cooper**, y **Pájaro Burlón** como una nueva y mucho más equilibrada **Gata Negra**, después de que **Mefisto** le arrebatara el amor.

¿Puede **Spiderman** tener éxito y seguir siendo **Spiderman**? Confieso que mi apuesta era que no. Cuanto más ascendía **Peter**, más esperaba su caída, no sólo para recuperar su estado icónico sino como la inevitable moraleja de todo pacto con el diablo. No en vano, **Slott** había participado en los retiros creativos de "Un día Más", y su **Peter** se iba acercando poco a poco al "fantasma" del **Peter** industrial, que lo cambiaría todo por su amor perdido, de la saga de **Joe Michael Straczynski**. Hasta jugueteó con la fruta prohibida, con la excusa de las nuevas "Secret Wars", en "El Asombroso Spiderman: Renueva tus votos". Y con nuestras expectativas hacia **Mary Jane**, desde **Jackpot** hasta su doloroso acercamiento al **Spiderman Superior**, citando él mismo como uno de sus momentos favoritos en toda su etapa, al final de "Spider-Island", cuando **M.J.** le susurra al oído a **Peter** en lo alto del **Empire State**.

Todo eso quedará, o no, como una posible puerta de atrás si alguna vez quisieran reabrir el **Mefistazo**. Pero con todas las veces que nos la ha colado estos diez años, **Slott** ha tratado sinceramente de llevar a **Peter Parker** a alcanzar todo su potencial. De hecho, su otro momento favorito puede parecer tan anecdótico como cuando consigue que le publiquen un artículo en *Scientific American*: "No se trata de que vuelva a vivir en la Mansión de **Los Vengadores** o de la limosna de **Tony Stark**, sino de que sea un hombre hecho a sí mismo". Puede que demasiado, hasta rozar la caricatura de **Tony Stark**, lo que era parte del chiste, pero sin llegar a salirse de personaje, por cuanto conllevó una evolución lógica, inclusive prestarle su espacio icónico a **Miles Morales**. Y que como superhéroe esencialmente falible, y mucho antes científico que empresario, sin ningún criterio comercial, es realmente **Peter Parker** cuando esos zapatos le quedan demasiado grandes, y cuando aun así intenta hacer lo correcto. Porque su verdadero paso adelante no es profesional, sino mucho antes, enfrentarse a sus fantasmas, y determinar que la muerte de **Marla Jameson** será la última.

La causa de la caída de **Parker** no debía ser **Mefisto** sino él mismo. Porque el verdadero genio que se elevó a la cumbre corporativa, y volvió de entre los muertos para reivindicarse, fue **Octavius**. Puede que **Norman Osborn** haya acaparado más arcos argumentales, culminando este mismo mes la gran coda final de **Slott** con un épico especial en el que se reunirán los principales dibujantes de la serie desde "A lo grande", y se retirará nada menos que **Stuart Immonen**, más un emotivo epílogo que sólo podía correr a cargo de **Marcos Martín**. Pero el **Spiderman Superior** permanecerá como la esencia del **Spiderman** de **Dan Slott**, porque es mucho más un espejo que un disfraz. La prueba definitiva de que **Spiderman** siempre será **Peter Parker**.

La histórica etapa arácnida de nuestro amistoso vecino, **Dan Slott**, concluye este octubre en ***El Asombroso Spiderman*** nº 144, de camino a **Iron Man** y próximamente **Los Cuatro Fantásticos**; y está siendo íntegramente recopilada asimismo en ***Marvel Saga. El Asombroso Spiderman***. ■

"Un mundo perfecto, donde las cosas transcurrieron como debían".

Diseño del **Spiderman Superior**, por **Ed McGuinness**.

El sueño de un fan, y la explosión de la franquicia arácnida más allá de **Spidey**.

POR SANTIAGO GARCÍA

LA GRAN NOVELA DE LA PATRULLA-X

No teníamos internet.

Sé que al decir esto me arriesgo a quedar como un auténtico carcamal (también al usar la palabra carcamal).

Pero es la verdad, no teníamos internet y comprábamos los tebeos en quioscos y en el Rastro.

No teníamos todos los números, y rellenábamos los huecos con la pura imaginación, porque tampoco teníamos redes mundiales de fans con los que compartir la pasión por aquellos personajes enmascarados con poderes extraños que llevaban vidas fascinantes. Hasta que dábamos con algún amigo, tal vez mayor, que compartía con nosotros algo del conocimiento secreto como si fuera un folclore de bolsillo. Y entonces descubríamos el origen secreto de **Xavier**, o de **Jean**, no porque hubiéramos leído esa historia, sino porque alguien nos lo había contado.

Y daba igual. No quiero decir que no importaran las historias concretas, o que no pudiéramos distinguir desniveles en calidad, que no hubiera episodios absorbentes y otros a los que volvíamos con menor frecuencia. Pero, en última instancia, eso era lo de menos. Cada tebeo era solo la transcripción más o menos hábil de una aventura que había sucedido realmente en un reino lejano. Los cómics tenían, en ese sentido, una cualidad casi seudoperiodística. Lo importante es que nosotros sabíamos que, en algún plano ideal, los personajes estaban realmente vivos, y lo que nos importaba era seguir el transcurso de sus vidas, conocer sus éxitos y fracasos, estar al tanto de los detalles. Durante años atesoré las fotocopias borrosas de una guía de episodios de **La Patrulla-X** publicada en inglés como si fuera un pergamino sagrado al que volver cada vez que perdía el camino.

Esa ilusión de estar contemplando una realidad distinta, pero igual de auténtica, de que los personajes **Marvel** estaban vivos, es sin duda lo que distinguió a la editorial americana desde su fulgurante inicio en los años sesenta. Más que literatura gráfica, aquello era una colosal simulación en la que los lectores participábamos como si estuviéramos estudiando una historia mitológica del mundo. En algunos personajes esa simulación era muy intensa, porque su vida personal parecía más minuciosa y plausible. Era el caso de los adolescentes, como **Spiderman**, a quien veíamos crecer ante nuestros propios ojos, y con cuyos traumas y anhelos infantiles nos podíamos identificar con más facilidad. Lo mismo me ocurría a mí con **La Patrulla-X**, que proyectaba la experiencia escolar a la escala superheroica. El colegio era el universo entero para mí, y **La Patrulla-X** su versión fantástica que corría en paralelo.

Es precisamente esta sensación de realidad, de vida más allá de las propias páginas de los cómics, la que ha recogido **Ed Piskor** en ***La gran novela de La Patrulla-X***. Ha leído todas las aventuras de **La Patrulla-X**, ha descifrado cuál era la verdad oculta a la que aludían, y lo ha glosado

THE X-MEN WEREN'T AFFORDED MUCH TIME TO CONTEMPLATE MAGNETO'S MOTIVES. DISENFRANCHISED MUTANTS ACROSS THE U.S. SWIFTLY BEGIN EXPRESSING THEIR ANGER WITH RECKLESS ABANDON.
ONE MUTANT'S RAMPAGE WAS SO SUCCESSFUL HE DISTRACTED THE MOST POWERFUL DEFENSES PROTECTING WASHINGTON, D.C.
BOO!
THE BLOB AND THE VANISHER WOULD HAVE PULVERIZED THE X-MEN IF CHARLES XAVIER WEREN'T THERE ON BOTH OCCASIONS TO INTERVENE.
VILLAINS OF THIS CALIBER ARE NEVER INCARCERATED FOR LONG.
SO, WHAT'S THE CATCH?
YEAH, WHY'D'YA BREAK HE OUTTA DA CLINK?
TELL ME ALL THAT YOU KNOW ABOUT THE MIGHTY PHOENIX!
THE WHO?
THE WHAT?
BOLIVAR TRASK'S PLAN COMES CLOSER TO FRUITION EVERY TIME A NEW MUTANT SHOWS AGGRESSION PUBLICLY.

THE X-MEN KNOW TO EXPECT VERY LITTLE DOWN TIME IN BETWEEN MISSIONS.
I'M BACK, MY STUDENTS, AND IT'S TIME WE ADDRESS A VAST ENEMY.
MUTANT MASTER'S ARMADA SHOWS NO EVIDENCE OF SLOWING DOWN. IN FACT, THEY'RE NOW CLOSE ENOUGH TO EARTH THAT WE CAN DO SOMETHING ABOUT IT.
PROFESSOR X DEDICATED MANY MONTHS TO PLAN. PORGE FABRICATED A SUIT FOR ALEX SUMMERS TO HARNESS ALL HIS ENERGY SO IT CAN BE USED TO SUPER-CHARGE HIS BROTHER CYCLOPS' OPTIC BLAST. BEAST AND HANK HELPS REGULATE SCOTT SUMMERS' BLISTERING BODY TEMPERATURE.
XAVIER CRISS-CROSSED THE GLOBE BUILDING A PSYCHIC NETWORK WITH THE STRONGEST BEINGS ON THE PLANET. JEAN GREY HELPS BOOST MENTAL CONTACT TO DIRECT THEIR COLLECTIVE CONSCIOUSNESS TO THE LASER-LIKE FOCAL POINT CYCLOPS IS BEAMING TOWARD THE COSMOS.
THE ALIEN FLEET DOESN'T STAND A CHANCE AGAINST THE TYPHOON OF THOUGHT-POWER CONCENTRATED DIRECTLY FROM EARTH.

en un relato continuo, coherente, universal, una especie de nueva fundación elaborada con los materiales heredados. Éstas no son, otra vez, las historias de **La Patrulla-X**, sino que ésta es, por vez primera, la historia de **La Patrulla-X**.

Piskor acomete este trabajo después de haber completado otro proyecto histórico de gran envergadura: *Hip Hop Family Tree*, una premiada obra superventas que hace la crónica de la música negra desde sus orígenes en los setenta hasta 1985. Allí, **Piskor** pulió su estilo y su técnica, minuciosa y al mismo tiempo sorprendentemente fluida, capaz de detenerse en el detalle sin perder nunca el ritmo narrativo. En *Hip Hop Family Tree*, **Piskor** maneja a decenas de personajes distintos y une todas las hebras que van dejando en un relato coherente que se lee más como una novela que como un ensayo histórico.

En ***La gran novela de La Patrulla-X***, actúa de la misma manera, pero en este caso parte de elementos de ficción que trata como si fueran reales. Donde antes estaba **Grandmaster Flash** ahora está **Scott Summers**, y donde antes aparecía **Dr. Dre** ahora vemos a **Magneto**, pero el sentimiento de realidad histórica es el mismo. Se trata de una coherencia sobrevenida, por supuesto, porque las historias de los **Hombres-X** son producto de decenas de autores distintos trabajando sin coordinación durante décadas, y el milagro es que nosotros las hayamos leído siempre como un continuo. **Piskor** materializa ese milagro haciendo real el **Gran Diseño** (**Grand Design**) del que habla el título original. Para hacer eso, pule, adapta, ajusta y falsea los datos cuando son necesarios. Integra al **Fénix** en la historia de **La Patrulla-X** desde sus primeros tiempos, o inserta a personajes en momentos que le parecen más convenientes que los elegidos en las historias originales. Si **Mesmero** forma parte de la **Hermandad de Mutantes Diabólicos** original es porque, mirándolo en perspectiva, así tiene más sentido.

La gran novela de La Patrulla-X no es sólo, o casi diríamos que no es en ningún momento, un refundido histórico, o una guía para aficionados, sino una interpretación artística y apasionada de un material de riqueza incalculable. **Piskor** no solo reteje el manto narrativo, sino que lo embellece con adornos sutiles. **Unus el Intocable** lleva en la mano el fetiche de *La oreja rota de Tintín*, la **Chica Maravillosa** vive una aventura al estilo del *Little Nemo In Slumberland* de **Winsor McCay**, **Namor** arrasa Nueva York emulando al **Superman** furioso de la portada de *Action Comics* #1 USA. En cierto sentido, ***La gran novela de la Patrulla-X*** va al fondo de la historia de los mutantes y al sentido profundo del **Universo Marvel**, pero al mismo tiempo también se sitúa fuera de todo eso y en conexión con el universo más amplio de la historia del cómic.

Por eso es por lo que ***La gran novela de la Patrulla-X*** es a la vez una obra de fan y una obra de autor. Una obra madura hecha con materiales de la infancia, y el testimonio de que lo que nos dieron estos superhéroes **Marvel** hace muchos, muchos años, sigue vivo dentro de nosotros.

Incluso en la era de internet. ■

DAILY BUGLE
EDICIÓN CINE

POR ÍÑIGO DE PRADA

SEGUNDA GÉNESIS

Reseña sin spoilers de *Runaways* y *Cloak & Dagger*

La nueva y diferente tele **Marvel** no va a esperar a la Fase 4.

Trece series en imagen real desde 2013 dan muestra de la magnitud de la explosión televisiva marvelita, así como la necesidad de diversificar sus contenidos. Comenzando por sus dos primeras adaptaciones netamente juveniles, para más señas, de los dos mayores exponentes de fugados adolescentes de **Marvel**, subrayando su factor generacional. Estrenando sendos nuevos canales de distribución, **Hulu** y **Freeform**, sin salir de la órbita corporativa de **Disney** pero buscando nuevos públicos. Y mejor aún: que no podrían ser más diferentes entre sí.

Historias cruzadas

Ambas series hunden sus raíces en previos proyectos cinematográficos, ilustrando cómo la maquinaria de hacer *blockbusters* del **Universo Cinemático** ha dejado todo ese espacio libre por debajo a la tele. En primer lugar, **Capa y Puñal** formaron parte de los últimos paquetes de licencias cinematográficas de **Marvel**, en 2000. El modelo confeso de **Avi Arad** para su proyecto de adaptación de bajo presupuesto por **Dimension Films** era *Blade*, pero su herencia se diluiría en una sucesión de subproductos estrellados a la sombra de las grandes franquicias, quedándose en concreto éste en un borrador por el escritor de cómics **David Tischman**. Aún reaparecerían entre el heterogéneo grupo de personajes que avaló el salto de **Marvel** a la autoproducción en 2005: **Capa y Puñal, Capitán América, Hombre Hormiga, Ojo de Halcón, Pantera Negra, Doctor Extraño, Nick Furia** y los únicos aún pendientes, **Shang-Chi** y **Power Pack**. Pero se les adelantarían **Iron Man** y **El Increíble Hulk** tras revertir sus derechos a **Marvel** en 2006, y contra todo pronóstico, *Runaways*, anunciada nada más constatar el éxito del **Vengador Dorado**, en mayo de 2008, apuntando inicialmente hacia un estreno en 2011.

La línea que creías que no cruzarían: **Compasión** es el **Mapache Cohete** de **Runaways**.

El relativo pinchazo unos meses después de *El Increíble Hulk* y la entrada de **Disney** en 2009 realinearon el tablero, con el **Goliat Esmeralda** y **Capa y Puñal** precisamente como los dos primeros anuncios en imagen real de la recién nacida **Marvel Television**, en 2010. Les seguirían *AKA: Jessica Jones*, *Punisher* y *Pájaro Burlón*, todos ellos paralizados hasta el lanzamiento de *Agentes de SHIELD*, en 2013. Entre medias, **Joss Whedon** reclamó a **Hulk** de vuelta a **Los Vengadores** y **Fox** revirtió su licencia sobre **Daredevil** justo a tiempo para abanderar *Los Defensores*. **Agente Carter** cruzó esa misma puerta en 2015, como insospechado vaso comunicante entre ambas **Marvel**, e *Inhumanos* en 2017, para cubrir insensatamente el hueco de la cancelada *Most Wanted*. Y finalmente *Runaways*, tras reconocer **Kevin Feige** en 2013 que a pesar de que su libreto le había valido a **Drew Pearce** (*No heroics*) encargarse de *Iron Man* 3, no sabía dónde encajaban: "Tal y como funciona el negocio, o tienes películas baratas que puedan sorprender o un

gigantesco *blockbuster* que rompa barreras; actualmente estamos rompiendo barreras todo el rato… pero *Runaways* se queda justo a medio camino". Anunciadas como series en abril y agosto de 2016, rodadas a comienzos de 2017 y con sus segundas temporadas ya confirmadas, *Cloak & Dagger* y *Runaways* culminan la primera generación del **Universo Cinemático**, a la par que inauguran la segunda.

La luz de California

Drew Pearce marcó dos claros listones ante la posibilidad de que *Runaways* cambiara de medio: que su proyecto hubiera precisado del presupuesto de una superproducción y que temía que se infantilizara su componente familiar, cuando su modelo era nada menos que *El Padrino*. Y efectivamente, la serie ha renunciado a su costoso trasfondo lovecraftiano y al código villanesco de los padres de los protagonistas, interponiendo una iglesia de inspiración cienciológica entre *El Orgullo* y los **Gibborim**. Además de su abaratamiento, se trata de trasladar las teleseries de jóvenes privilegiados a lo **Aaron Spelling** al **Universo Cinemático**. Y justamente, los *showrunners* **Josh Schwartz** y **Stephanie Savage** les habían dado ya una inteligente vuelta de tuerca en *Gossip Girl* y situado específicamente su foco en la brecha entre padres e hijos en *The O. C.*

Acreditado como asesor creativo, **Brian K. Vaughan** celebra poder sorprender tanto al espectador como al lector. Para lo que éste tendrá que reconocer primero a sus personajes, y aunque se eliminen sus sustratos místicos o mutantes (dejando como apócrifa a la fugaz **Tina Minoru** de *Doctor Strange*) y se actualicen algunas dinámicas entre ellos (y algo más en el caso de **Molly**), realmente cobran vida desde las viñetas. Pero la revelación de la naturaleza de sus padres se expande del punto de partida del cómic al meollo de toda la temporada, sin la sombra de una posible cancelación que, según ha revelado **Schwartz**, precipitó en comparación la trama del cómic. Se dota para ello de un espacio propio a los chicos, la **Academia "Atlas"**, y se añaden una desaparecida hermana **Minoru** y una nueva cabeza de la Iglesia de **Gibborim** (y viejo conocido nuestro: **Julian McMahon**, ex **Doctor Muerte**), entretejiendo una conspiración que podría no haber implicado otro gran pozo como el de *Defensores*; pero que al margen de lo que surja de éste, y cómo se concreten sus prometidas conexiones cinemáticas, reconfigura sustancialmente el **Orgullo** y se gana el derecho a ofrecer sus propias respuestas: ¿son sus padres realmente malvados, o esconden aún más secretos sus hijos?

Las sombras de Nueva Orleans

Los camellos ya no acechan en los callejones de 1982, sino que la marginalidad se superpone con nuevas brechas identitarias y las drogas ya no se perciben como una amenaza externa. No esperábamos nada de eso de un producto juvenil que había pasado de la antigua **ABC Family** a su sucesora **Freeform**, ni del *showrunner* **Joe Pokaski**, del que sólo conocíamos sus guiones para *Heroes* y *Daredevil*, siempre al lado **Jeph Loeb**, al que también acompañó en los cómics en la ruta hacia "Ultimatum" e "Inhumanos: Invasión Secreta". Pero el canal está ampliando su espectro de público, juvenil no significa infantil y nos habíamos perdido la anterior serie de **Pokaski**, el drama histórico *Underground*, sobre las redes abolicionistas previas a la Guerra de Secesión. Y cuando la joven **Tandy Bowen** esnifa una raya de cocaína en el primer capítulo, la inocencia de **Bill Mantlo** estalla para siempre. De golpe, cobra sentido el viaje de *Jessica Jones* desde **ABC** a **Netflix**, cruzando no por casualidad referencias *Cloak & Dagger* con la segunda temporada de *Luke Cage*, además de quedar por aclarar las conexiones de la **Fuerza** y la **Dimensión Oscura** con sus homólogas de *Agente Carter y Agentes de SHIELD*.

Pokaski invierte los puntos de partida en que esperaríamos encontrar a *Capa y Puñal*, tanto sociales como familiares, recreando un nuevo origen, ligeramente inspirado en su versión **Ultimate** en cuanto a la conexión con **Roxxon** y con detalles del cómic original como que **Puñal** practicara ballet de niña, pero muy ampliado en claves culturales, de legado e incluso psicoanalíticas, sin confundir tedio y profundidad, y suficientemente sincero para conectar con sus personajes. Se los lleva en definitiva a 2018, y desde ahí reconstruye poco a poco la fantasía del cómic, incluido el origen en paralelo de algún secundario por sorpresa. Las cicatrices del Nueva York de los ochenta siguen sangrando por las heridas del huracán Katrina. ■

Jonah tiene aún que responder muchas preguntas.

¿Capa, manto… o disfraz?

El cómic es el punto de origen para ***Runaways*** y el de destino para ***Cloak & Dagger***.

Well, I guess we should head back to our... place. Can we give you a ride somewhere or--
Thanks, Alex, but I think we'll rest here until we've gotten enough juice back for our jump to NYC.
You just keep taking good care of your team, okay?

HOMBRE DE HIELO ¡Un frente frío se acerca a MARVEL LEGACY!

POR AMANDA AMES

El guionista **Sina Grace** se lleva a **Bobby** de viaje por la memoria en *Iceman* vol. 3, #6 USA, y con todo lo que está pasando en el mundo de **Bobby** últimamente, sospechamos que va a recibir con mucho gusto este período de enfriamiento. Una reunión un tanto extraña en Los Ángeles con sus compañeros de la juventud tiene que ser menos agotadora emocionalmente que vivir en la misma ciudad que tus padres, ¿verdad?

Marvel: Bobby ha sido miembro de muchos equipos legendarios a lo largo de su vida, ¿qué te hizo elegir que se reuniera con los Campeones originales?

Sina Grace: El capítulo de los **Campeones** en la historia de **Bobby Drake** era el que más me atraía no solo por el increíblemente ecléctico reparto de héroes del **Universo Marvel**, sino porque también me atraía su estado mental en aquel momento: volvía a ser el chaval en otro equipo. Además, quería utilizar el escenario de Los Ángeles (¡es mi auténtico hogar!) a mi favor.

Marvel: ¿Cómo ha cambiado Bobby desde sus días con los Campeones? ¿Cómo han cambiado ellos?

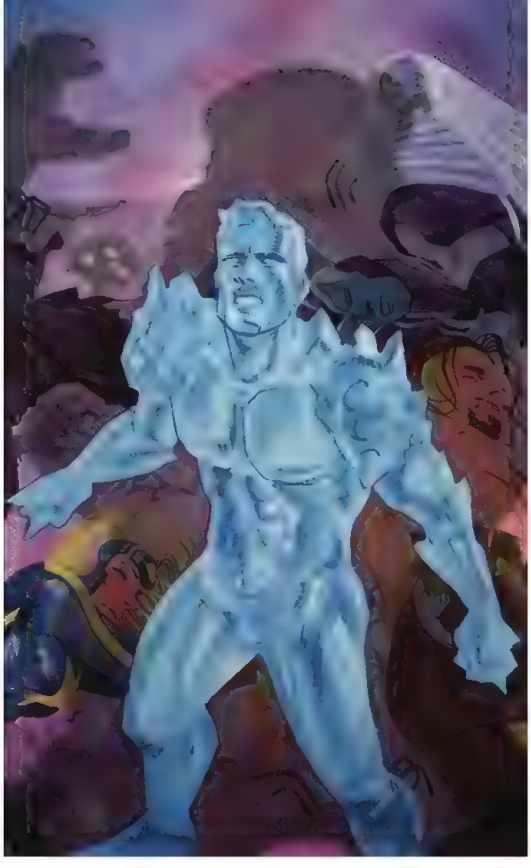
Sina Grace: Desde el punto de vista del combate, **Bobby** se ha vuelto mucho más poderoso, y tengo la sensación de que está mejor preparado para ser un líder. **Ángel** es un desastre emocional. Los otros **Campeones** tienen mucho de lo que hablar cuando se reencuentren en Los Ángeles.

Marvel: ¿Cómo afecta esto a la dinámica del equipo? ¿Va a resultarles fácil ponerse al día?

Sina Grace: Todo el mundo está un poco desconectado, así que es gracioso que el tío más frío del equipo sea quien tenga que hacerles entrar en calor. Ese crío nunca se da cuenta de que es el pegamento de todos los equipos: es al que todos gastan bromas, el que todos esperan que les haga sonreír, o reírse sin más.

Marvel: ¿Qué va a pasar con la serie? ¿Qué nuevos problemas esperan a nuestros héroes y qué planes tienen para combatirlos?

Sina Grace: ¡Sinceramente, ésta es la primera vez que he tenido que andarme con tiento con tramas que afectan a todo el **Universo Marvel**! Entre lo que pasa en el número en el que el **Hombre de Hielo** lucha con el **Juggernaut** (número cinco) y las consecuencias de "Imperio Secreto", todo el mundo está un poco afectado en lo más íntimo. Los **Campeones** se reúnen para sentirse bien. Mientras están en Los Ángeles, se producen algunos problemas interesantes. No quiero adelantar demasiado de a quién se enfrentan, pero es un giro divertido sobre el tema del "Legado".



Marvel: ¿Qué podemos esperar del dibujo en esta serie? ¿Una nueva versión del viejo héroe, un retorno al estilo clásico, tal vez las dos cosas?

Sina Grace: Vamos a tener algunas viñetas nostálgicas repartidas por las primeras páginas de la reunión, ¡pero quiero que **Robert Gill** se vuelva loco y se lo pase en grande! Su versión de **Bobby** es muy ligera y muy vibrante. Contiene la energía que **Nick Bradshaw** metía en los episodios de **Jason Aaron** de ***Lobezno y La Patrulla-X***. Tengo suerte de que él se ocupe de una historia que combina la acción con el drama y el humor.

Marvel: Una parte importante de la serie ha tenido que ver con cómo Bobby se siente cómodo consigo mismo e intenta acercarse a su familia. ¿Cómo afectará eso a esta reunión?

Sina Grace: Digamos simplemente que se alegra mucho de estar en Los Ángeles y tomarse un respiro de ese ambiente. Pero veremos la perspectiva de **Bobby** sobre cómo criar a un crío que se convierte en un héroe tan especial.

Marvel: ¿Qué le espera al fresco del barrio?

Sina Grace: Bobby tendrá que replantearse hacia dónde va en la vida. Está aprendiendo a tomar decisiones que sean adecuadas, y eso va a afectar a su viaje heroico de la forma apropiada. ¡Además, los fans van a ver al **Bobby** desplazado en el tiempo muy pronto! Aunque no en la historia de los **Campeones**.

Marvel: ¿Cuál es tu escena favorita de este episodio? ¿Algún chiste privado que puedas contarnos?

Sina Grace: Hay una escena en la que **Bobby** manda un mensaje colectivo para ver si sus compañeros se apuntan a salir por la noche. Las viñetas que muestran cómo pasa el tiempo libre en L.A. cada uno de los **Campeones** me matan. Es mi escena favorita, y el momento más humorístico.

Además, ¿quién podía imaginar que **Johnny Blaze** sería tan gracioso? ¡Ya veréis! Lo escribo un poco como si fuera el **Ron Swanson** de **Marvel**. Pocas palabras, mucho whisky.

Marvel: ¿Puedes añadir o adelantar algo?

Sina Grace: Solo puedo decir que tengo la sensación de que he cogido el pulso a esta serie, y que la historia de los **Campeones** es un episodio doble divertido para los lectores que la vienen comprando desde el número uno, ¡pero también una forma deliciosa de subirse al carro del **Hombre de Hielo**! Además, hay unos cuantos huevos de Pascua visuales escondidos en esta saga. ;-) ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

101 CÓMICS MARVEL
QUE NUNCA TE CANSARÁS DE LEER

LA SAGA DE FÉNIX OSCURA

En los años ochenta y años noventa, si hubo un cómic que reinó supremo sobre todos los demás, ése era ***La Patrulla-X***. Las aventuras de los mutantes funcionaban como un mundo aparte: vendían mejor que ninguna otra cosa, con un dominio continuado del puesto número uno de las listas, tenían una legión de seguidores que conocían al dedillo hasta el más intrincado detalle, contaban con los mejores autores del medio, y su solidez parecía inquebrantable. Todo podía cambiar, pero **La Patrulla-X** permanecía, a la cabeza del medio. Su apogeo era tan arrollador que casi parecía imposible creer que en una época las circunstancias podían haber sido diferentes. Sin embargo, hubo un tiempo en que *The X-Men* pasaba tan inadvertido que, durante cinco años, estuvo al borde de la cancelación, viviendo de reediciones. Luego llegó **La Nueva Patrulla-X**, y con ella **Claremont**, **Cockrum** primero, **Byrne** después... y todo cambió. Dentro de ese contexto, la aventura que marcó el salto, de cero a infinito, es la que acabaríamos conociendo como "La saga de Fénix Oscura".

Ocurrió en el apogeo de la que luego sería unánimemente reconocida como la etapa de ***La Patrulla-X*** por excelencia, la de **Chris Claremont** y **John Byrne**, el equipo creativo más carismático que había conocido la industria desde la separación de **Stan Lee** y **Jack Kirby**. Con ellos, **La Patrulla-X** internacional surgida de la Segunda Génesis había crecido hasta alzarse como el cómic que había que leer, pero esa apreciación todavía estaba restringida a los gourmets del medio: todavía no había saltado a la unanimidad de los lectores. **Claremont** y **Byrne**, tejiendo los guiones a dos manos, con el primero dialogando y el segundo dibujando, estaban construyendo la perfecta novela-río del medio: sofisticada, feminista mucho antes de que las viñetas consiguieran atraer a las chicas, desafiante y espectacular. En sus manos, *The X-Men* se leía con la trascendencia de que aquel cómic era más que un cómic: que era verdad revelada; que se tomaba en serio a sí mismo, sin por ello dejar de ser siempre fresco y divertido; que estaba por encima de cualquier otro tebeo que se pudiera encontrar en las estanterías.

"La saga de Fénix Oscura" venía construyéndose desde unos cuantos números atrás, antes incluso de que llegara **John Byrne**, cuando era **Dave Cockrum** quien se ocupaba de los lápices. **Jean Grey**, la única integrante femenina que había estado en el equipo desde su inicio, saltó de nivel al pasar de **Chica Maravillosa** a **Fénix** o, lo que era equivalente, de novia del líder a miembro más poderoso. **Jean** pasó a ocupar la posición que en **Los Vengadores** estaba reservada a **Thor**, la de alguien que no podía aparecer en todas las aventuras, puesto que el resto de personajes corría en riesgo de resultar innecesario a su lado. Durante un tiempo, eso funcionó, pero llegó el momento en que se hizo necesario acometer un cambio. Como resorte del mismo, se utilizó a **Mente Maestra**, uno de los primeros villanos al que se había enfrentado el grupo, que manipuló a **Jean** hasta hacerla creer que estaba siendo partícipe de un drama de época. Se trataba de poner el gigantesco poder de **Fénix** al servicio del **Club Fuego Infernal**, un puñado de villanos compuesto por millonarios decadentes que se reunían en las catacumbas de un vetusto edificio neoyorquino para celebrar orgías y mercadear con sus privilegios. La idea la habían tomado los autores de "Un toque de azufre", uno de sus episodios favoritos de la mítica teleserie británica *Los Vengadores*. El sexo, y la utilización del sexo para lograr poder, estaba a flor de página, o al menos todo lo que podía estarlo en un cómic aprobado por la censura. Fuera de las viñetas, pero sin que la imaginación del lector tuviera que volar demasiado, sucedían eventos impublicables de manera explícita.

"La saga de Fénix Oscura", intensa de por sí, ofrecía acontecimientos en paralelo de importancia pareja a los relativos a **Jean**. Durante su desarrollo, entre *The X-Men* #129 y 137 USA, se presentó a **Dazzler**, a **Emma Frost** y a **Kitty Pryde**, y tuvo lugar la escena más brutal que se había mostrado nunca con **Lobezno**, la que en cierta forma sirvió de semilla de su aclamación posterior. Pero todo eso quedó en un segundo plano cuando llegó el último capítulo de la saga, y **Jean** se suicidó ante los atónitos ojos de los lectores, de **Cíclope** e incluso del equipo creativo. Originalmente, no era así como acababa la historia, sino que **Fénix** era lobotomizada por los **Shi'ar** y perdía todas sus habilidades. El cambio se hizo a contrarreloj, después de que fuera ordenado por el Director Editorial **Jim Shooter**, que lo vio necesario como castigo hacia el personaje, toda vez que, en su locura de poder, había aniquilado a toda una civilización alienígena. Si no dejabas que **Hitler** se marchara a su casa después de la Segunda Guerra Mundial, tampoco hacías lo mismo con **Fénix**. **Claremont**, que se opuso al cambio, pronto descubrió que era lo mejor que le podía haber pasado. Si **Jean Grey**, la más respetada de los suyos, había muerto, y además de esa manera, cualquier otra cosa podía suceder en el mundo de **La Patrulla-X**. Se corrió la voz, y fue entonces cuando el número de lectores se disparó. A partir de ese momento, **Claremont**, quien pronto se despediría de **Byrne**, sostuvo sus historias sobre esa maravillosa imprevisibilidad, y la transformó en la verdadera energía que habría de mover a los mutantes en lo sucesivo. Porque, con toda la grandeza de "La saga de Fénix Oscura", lo mejor estaba todavía por llegar.

Julián M. Clemente

ASÍ LO LEYÓ
ArturoGCampos

DEJA QUE TE MATE

Una mañana me despertaron con la más terrible de las noticias. **T.** había muerto. Una de las personas a las que más he admirado, de las que más he aprendido. Un hombre mayor cuando le conocí, del que aprendí cosas que aún repito como un papagayo; del que todavía, cuando me encuentro con según qué situaciones de esas inevitables de la vida, me resuenan sus consejos.

De **T.** aprendí tanto que no cabría aquí la lista. Tanto que creo que no cupieron siquiera en mi cabeza jovencita en aquel momento y se quedaron ahí, en la carpeta de documentos pendientes de abrir, esperando a que yo tuviese la edad y las experiencias suficientes para entenderlas. Aprendí, por ejemplo, que siempre hay que huir de las personas que no paran de quejarse, que todo lo ven mal, pero no hacen nada por solucionarlo. Me lo contaba **Tomás** de esas personas que encuentras en cualquier lugar de trabajo que sólo protestan por lo mal que los de arriba hacen las cosas. "Sólo están justificando su fracaso, Arturito". Y lo extendía después al gobierno de turno, a su situación profesional, al resto de la humanidad.

Aprendí que sólo la búsqueda de la excelencia justifica lo absurdo de estar aquí, en este mundo al que llegamos por casualidad y al que, en cuanto llegamos, tratan de convencernos de que necesitaba, por supuesto, que estuviésemos vivos. Nada más aterrizar, por ese instinto animal que funde dos cuerpos y el caprichoso azar que mezcla un espermatozoide y un óvulo, empieza nuestro reinado, nuestra necesidad de hacernos imprescindibles, irremplazables, inmortales. Tan absurdo es todo salvo que, al menos, trates de usar esa vida para hacer algo que transcienda.

Cuando llegué al tanatorio me contaron que **T.** había recibido una mala noticia sobre su salud y había elegido adelantarse a ella. Uno, que está hecho a las frases heredadas sobre que el suicidio es una rendición, tardó también años en entender que, en el fondo, sólo estaba manteniendo la excelencia. De su imagen, de su vida, de su recuerdo en las personas que le querían.

La primera vez que leí "La Saga de Fénix Oscura" me explotó en la cabeza la idea de presenciar un suicidio en un cómic. Ahora, que la he vuelto a leer para escribir esto, es cuando entiendo lo heroico de la decisión. El tiempo, tu mente, la vida…

Lo dijo **Charles Bukowski**, ese tipo que sabía de lo que hablaba cuando dijo aquello de "Encuentra lo que amas y deja que te mate". La vida mata, amiguitos. Lo demás no es vivir. Puedes elegir que no te pasen cosas, no doblar aquella esquina oscura, no besar a esa persona, no coger ese avión. Puedes elegir no jugártela, no salir a la calle, no poner ese mensaje de *whatsapp*, y habrás cambiado el paradigma sólo un poco, habrás elegido morir más lento, más vacío, más ignorante, pero vivir mata, aunque nadie lo pone en nuestros pañales como lo ponen en las cajetillas de tabaco. Tú eliges si quieres morir protegido pero vacío o lleno, pero creciendo. Tú eliges a qué velocidad y con qué calidad decides suicidarte.

...IF EVEN ONE MORE PERSON DIED AT MY HANDS.
IT'S BETTER THIS WAY. QUICK. CLEAN. FINAL.
I LOVE YOU, SCOTT.
A PART OF ME WILL ALWAYS BE WITH YOU.
JEAN, NO, DON'T!
NO!
SCOTT!
JEAN!

Arturo González-Campos

MARVEL ESPAÑA

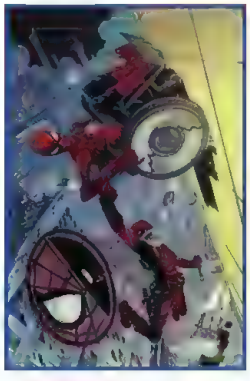
NOVIEMBRE DE 2018

☐ MARVEL AGE 35

Con toda la información que necesitas para estar al día de cuanto ocurre en La Casa de las Ideas. Este mes: Donny Cates reinventa a Veneno, La Patrulla-X se prepara para la extinción y el Doctor Extraño viaja al espacio. Además, todo Marvel para diciembre.

¡GRATIS!

Comic-book. 24 pp.



☐ EL ASOMBROSO SPIDERMAN 146

Con Spider-Man/Deadpool 26-30 y Not Brand Echh 14

El Camaleón, el primer villano al que se enfrentara Spiderman, ha conseguido acceso total a los archivos de la desaparecida SHIELD, algo que Peter Parker nunca imaginó que se haría realidad. Mientras tanto, Masacre no imagina lo grave que es la situación.

Por Robbie Thompson, Scott Hepburn, Marcus To y otros

9770005339009001 46

Tomo. 112 pp. 6,95 €

¡EL VENENO DE DONNY CATES YA ESTÁ AQUÍ!

☐ VENENO 1

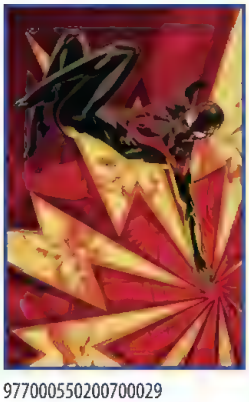
Con Venom v4, 1

¡Llega la aclamada serie escrita por Donny Cates! Tras el colapso de SHIELD, una maldad primordial ha despertado bajo las calles de Nueva York. Es el momento de descubrir la verdad que cambiará todo lo que crees saber sobre el Protector Letal.

Por Donny Cates y Ryan Stegman

Comic-book. 40 pp. 3,25 €

9770005528007000 11



☐ SPIDER-MAN 29

Con Spider-Man Annual 1

¡No se vayan todavía, que aún tenemos un Annual! Antes de vestir las redes, era simplemente Miles Morales: un estudiante con poderes arácnidos que trataba de ocultar. ¡Descubre un capítulo oculto de la vida de Miles Morales!

Por Bryan Edward Hill y Nelson Blake II con Mark Bagley

Comic-book. 40 pp. 3,25 €

9770005502007000 29

☐ INCREÍBLE PATRULLA-X 13

Con Astonishing X-Men Annual v4, 1

Tras su resurrección, Jean busca un sentido para su vida. ¿Y quién mejor para dárselo que los amigos con los que empezó todo? Pero Charles Xavier ya no es el que ella conoció. ¿Cómo será su encuentro con el hombre llamado X?

Por Matthew Rosenberg y Travel Foreman

Comic-book. 32 pp. 2,75 €

9770005526003000 13

¡EMPIEZA EL MÁS DEVASTADOR EVENTO MUTANTE!

☐ EXTERMINIO 1 DE 5

Con eXtermination 1 y materiales de X-Men Gold 27, X-Men Blue 27, X-Men Red 5, Astonishing X-Men 13 y Cable 159

¡Comienza el evento que pondrá fin a la saga de Los Cinco Originales! Los fundadores de La Patrulla-X han sido marcados para morir. El futuro de los mutantes descansa en las manos del pasado. Ha llegado la hora: ¿Puede La Patrulla-X cambiar su destino?

Por Ed Brisson y Pepe Larraz

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005541006000001

☐ PATRULLA-X ORO 79

Con X-Men Gold 31 y 32

¡Luna de Miel mutante! Nos hemos comido el pastel, la banda se ha vuelto a su casa y la mayor boda de La Patrulla-X se ha celebrado. ¡Nosotros no estamos llorando: eres tú el que lo está haciendo! Y también uno de los integrantes del grupo.

Por Marc Guggenheim y Pere Pérez

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005458007000079

☐ PATRULLA-X AZUL 68

Con X-Men Blue 31 y 32

¡La venganza de Magneto! Después de los sucesos de "Grita Kaos", el Amo del Magnetismo se propone acabar de una vez por todas con Emma Frost. Pero sólo habrá alguien del grupo de su parte. ¿Qué es lo que harán el resto de Los Cinco Originales?

Por Cullen Bunn y Jorge Molina

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005471006000068

☐ PATRULLA-X ROJA 6

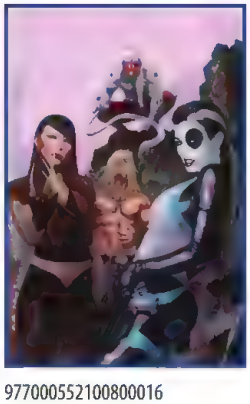
Con X-Men: Red 6

Nueva artista: Carmen Carnero. Desde lo más profundo del océano, La Patrulla-X de Jean Grey contempla cómo las olas de odio antimutante inundan el mundo. ¿Pueden ellos amansar la marea? ¿O acaso serán arrastrados por su fuerza?

Por Tom Taylor y Carmen Carnero

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005533001000006



☐ ARMA X 16

Con Weapon X v3, 20

¡La nueva Arma X! El grupo de asesinos comandado por Dientes de Sable sólo sabe hacer las cosas de una manera: dejando a su paso una montaña de cadáveres. Ahora se encontrarán con La Guardia de Invierno, en el más sangriento número de la colección.

Por Greg Pak, Fred Van Lente y Ricardo López Ortiz

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005521008000016

☐ BÚSQUEDA DE LOBEZNO: ARMA PERDIDA 2 DE 2

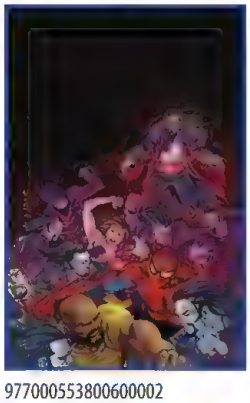
Con Hunt For Wolverine: Weapon Lost 3 y 4

¡Sangre fresca en lo más profundo de Canadá! Daredevil y su grupo de investigadores han seguido las pistas hasta el país natal de Lobezno, rastreando los avistamientos del mutante... y también el reguero de sangre que han dejado sus garras.

Por Charles Soule y Matteo Buffagni

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005537009000002



☐ BÚSQUEDA DE LOBEZNO: PROYECTO ADAMÁNTIUM 2 DE 2

Con Hunt For Wolverine: Adamantium Agenda 3 y 4

El rastro del cuerpo de Lobezno ha conducido a Los Nuevos Vengadores hasta un misterio completamente distinto, capaz de arrojar una larga sombra sobre La Patrulla-X. ¿Acaso ha conseguido Mister Siniestro descifrar el código genético de Logan?

Por Tom Taylor y R.B. Silva

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005538006000002

☐ EL VIEJO LOGAN 94

Con Old Man Logan v2, 41 y 42

¡La cacería de El Viejo Logan! Kraven ha señalado al mutante como su siguiente presa, y el choque tiene lugar en los parajes de la Tierra Salvaje. Si el hombre que enterró vivo a Spiderman no consigue asesinar a Logan, tal vez lo devore un tiranosaurio.

Por Ed Brisson y Francesco Manna

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005446004000094

☐ EL VIEJO OJO DE HALCÓN 7 DE 12

Con Old Man Hawkeye 7

¡La caída de los superhéroes! Ojo de Halcón se ha encargado de dar caza al integrante de los Thunderbolts que le traicionó hace casi medio siglo. Ahora, descubre qué pasó en concreto aquella sangrienta noche. En este número... ¡todo el mundo muere!

Por Ethan Sacks y Marco Checchetto

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005530000000007

☐ MASACRE 2

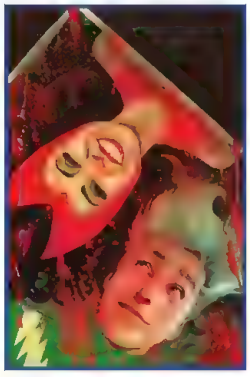
Con Deadpool v7, 2

¡Calamidad cósmica! Un poderoso ser del espacio exterior se aproxima a la Tierra para destruirla. ¿Por qué? ¿A quién le importa? ¿Masacre se va a encargar de él antes de que consiga sus objetivos? Hum, espera. Wade, ¿seguro que puedes hacerlo? ¿Seguro?

Por Skottie Young y Nic Klein

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005500003000033



☐ VENGADORES 98

Con Quicksilver: No Surrender 3

"Sin rendición: Mercurio", parte 3. El mayor velocista del Universo Marvel continúa su lucha por la supervivencia al filo de la realidad. Ahora debe proteger a su hermana, La Bruja Escarlata, de fuerzas que ella no puede percibir. A Pietro se le acaban los trucos.

Por Saladin Ahmed y Eric Nguyen

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005436005000098

☐ CAPITÁN AMÉRICA 97

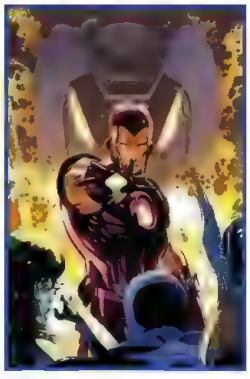
Con Captain America 702

"La tierra prometida", parte 4. Cada hombre, mujer y niño ha escuchado la leyenda. Cuando Estados Unidos se encuentre en su momento de mayor necesidad, su mayor campeón volverá a alzarse. ¿Será suficiente para cambiar el curso de la historia?

Por Mark Waid y Leonardo Romero

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005438009000097



☐ EL INVENCIBLE IRON MAN 96

Con The Iron Age 1

"La Edad del Hierro", partes 1 y 2. Atrapado en el pasado, Iron Man lucha contra el paso del tiempo para salvar el futuro. Pero su historial de alcohólico puede interponerse en el camino. La clave está en uno de los mayores enemigos de Los Vengadores: Ultrón.

Por Christos Gage, Rob Williams, Lee Weeks y Ben Oliver

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005443003000096

¡EL CÓMIC DEL AÑO! UN HULK COMO NUNCA SE HA VISTO

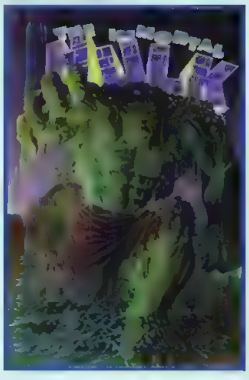
☐ EL INMORTAL HULK 1

Con The Immortal Hulk 1

¡El terror tiene un nombre! Nunca te fijarías en él. No quiere que lo hagas. Es calmado, tranquilo y nunca se queja. Si alguien le dispara en la cabeza, morirá. Hasta que caiga la noche. Entonces vuelve a vivir. Su nombre es Bruce Banner. El terror es El Inmortal Hulk.

Por Al Ewing y Joe Bennett

Comic-book. 40 pp. 3,50 €



9770005462004000076

¡UNA NUEVA ERA EN EL ESPACIO!

☐ DOCTOR EXTRAÑO 1

Con Doctor Strange v4, 1

Hechicero Supremo... ¿de la galaxia? El Doctor Extraño ha perdido su conexión con el poder arcano de la Tierra, pero no puede esperar más tiempo para recuperarlo. Tony Stark ofrece una solución del futuro: un viaje al espacio exterior. Empieza la aventura de tu vida.

Por Mark Waid y Jesús Saiz

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005501000000034

☐ THOR 2

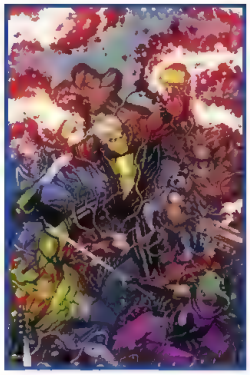
Con Thor v5, 2

Los Hijos de Odín cabalgan de nuevo. En la tierra de los muertos, Thor se reúne con Balder, ahora Rey de Hel, a tiempo para enfrentarse contra todo un ejército, mientras la Guerra de los Reinos no hace sino recrudecerse.

Por Jason Aaron y Mike Del Mundo

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005544000000090



☐ CUENTA ATRÁS A INFINITO 5

Con Infinity Countdown 5

¡El final de la cuenta atrás! La batalla infinita en las estrellas llega a su dramática conclusión, y con ella, todas las Gemas del Infinito se encuentran ya en el lugar que les corresponde. ¿Cuál será? Descúbrelo aquí, antes de que estallen... ¡las Guerras del Infinito!

Por Gerry Duggan, Aaron Kuder, Mike Deodato Jr. y Mike Hawthorne

Comic-book. 40 pp. 3,25 €

9770005534008000005

☐ CAMPEONES 22

Con Infinity Countdown Champions 1 y 2

Un episodio ligado con "Cuenta atrás a Infinito". Los Campeones se dirigen al espacio para salvar al Cuerpo Nova y detener una terrible amenaza, pero otras fuerzas están moviéndose contra ellos. Estos jóvenes héroes se preparan para la batalla de sus vidas.

Por Jim Zub y Emilio Laiso

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005510002000022

☐ CUENTA ATRÁS A INFINITO: HÉROES 3 DE 4

Con Infinity Countdown: Darkhawk 1 y 2

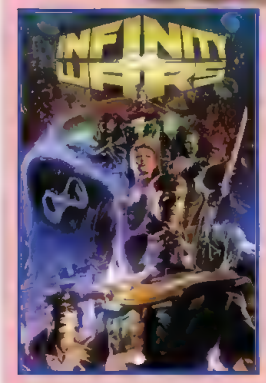
En la Tierra, Chris Powell es un oficial de policía de Nueva York. En el espacio, es Halcón Oscuro, la última línea de defensa contra la Fraternidad de las Aves Rapaces. Ahora, está preparado para luchar por la justicia desde Manhattan a los límites del universo.

Por Chris Sims, Chad Bowers y Gang-Hyuk Lim

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005535005000003

LA ANIQUILADORA LLEGADA DE RÉQUIEM!



☐ GUERRAS DEL INFINITO 0

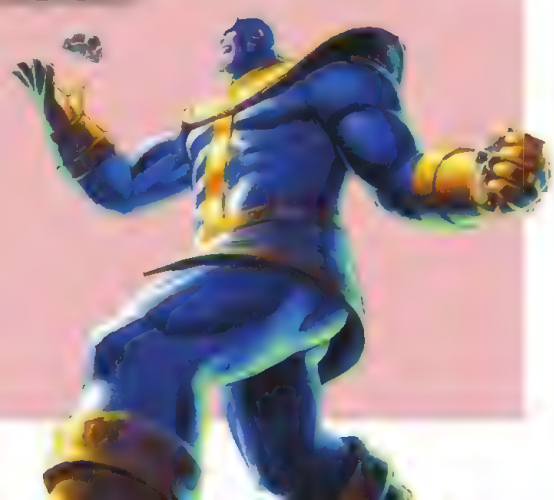
Con Infinity Wars: Prime

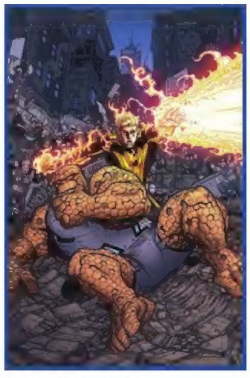
¡El puente entre Cuenta Atrás y las Guerras del Infinito! Durante meses, las Gemas del Infinito han pasado de unas manos a otras. Ahora, están en poder de quienes librarán la más espectacular contienda que haya conocido el Universo Marvel.

Por Gerry Duggan y Mike Deodato Jr.

Comic-book. 40 pp. 3,25 €

9770005542003000000





☐ MARVEL 2 EN UNO 8

Con Marvel 2-In-One 7 y 8

Sin poderes y perdidos, Ben Grimm y Johnny Storm luchan por su supervivencia en una tierra desértica gobernada por... La Araña. ¿Les destrozará esta nueva amenaza... o las revelaciones que traerá consigo?

Por Chip Zdarsky, Ramón Pérez y Paco Medina

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005529004000 08

☐ 100 % MARVEL. GENERACIÓN-X 2

Con Generation X v2, 7-9 y 85-87

"La supervivencia de los más aptos". Con un monstruo asesino mutante suelto por Nueva York, La Patrulla-X impone el toque de queda a sus estudiantes. Pero Quentin Quire no sigue las reglas y arrastrará a sus compañeros a una aventura terrorífica.

Por Christina Strain, Eric Koda y Amilcar Pinna

Libro con solapas. 144 pp. 13,50 €

9788491676713

☐ 100 % MARVEL. LA INCREÍBLE MASACRE-GWEN 4

Con The Unbelievable Gwenpool 16-25

El superpoder de Masacre-Gwen consiste en saberlo todo del Universo Marvel, pero cuanto más tiempo permanece allí, sus poderes se vuelven menos efectivos. Quizás ha llegado la hora de volver por un tiempo a casa. Pero ¿podrá luego volver?

Por Christopher Hastings, Gurihiru e Irene Strychalski

Libro con solapas. 240 pp. 22,50 €

9788491676720

☐ 100 % MARVEL. BULLSEYE: CORRIENDO CON EL DIABLO

Con Bullseye 1-5

Un asesino sin piedad que nunca falla. Ahora ha señalado su siguiente objetivo: el cártel de la droga en Colombia. ¿Qué puede hacer frente a una de las organizaciones criminales más sanguinarias del mundo? Lo tenemos claro: ¡Habrá plata y habrá plomo!

Por Ed Brisson y Guillermo Sanna

Libro con solapas. 128 pp. 12,50 €

9788491676737

¡EL TITÁN LOCO SEGÚN DONNY CATES!

☐ 100 % MARVEL HC. THANOS 3

Con Thanos v2, 13-18, Annual 1 y Thanos Legacy

¡La etapa completa de Donny Cates en Thanos, en un único volumen imprescindible! Pregunta a los seres más poderosos del Universo Marvel cómo temen que todo acabará. Si son honestos, responderán con dos únicas palabras: "Thanos vence".

Por Donny Cates, Gerry Duggan, Geoff Shaw y Brian Level

Libro en tapa dura. 216 pp. 22,00 €

9788491676744

☐ 100 % MARVEL HC. EL CASTIGADOR 4

Con The Punisher 218-223

"Frank Castle: Máquina de Guerra". En su guerra, El Castigador siempre ha estado limitado por el hecho de ser un único hombre. Pero ahora Frank tiene a su disposición las herramientas para hacer que su misión tenga carácter global. ¿Cómo va a negarse?

Por Matthew Rosenberg y Guiu Vilanova

Libro en tapa dura. 136 pp. 15,95 €

9788491676874

☐ 100 % MARVEL HC. PUÑO DE HIERRO 2

Con Iron Fist v5, 6 y 7 y 73-77

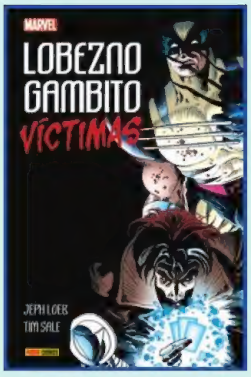
La alianza entre Puño de Hierro y Shang-Chi. ¿Qué se traen entre manos? Una secta tratando de matar a Danny. ¡Pero eso es más fácil decirlo que hacerlo! Bienvenido a un espectáculo de artes marciales que nadie querrá perderse.

Por Ed Brisson y Mike Perkins

Libro en tapa dura. 160 pp. 16,95 €

9788491676881

¡UNA OBRA DE LOEB Y SALE!



9788491676751

☐ 100 % MARVEL HC. LOBEZNO/ GAMBITO: VÍCTIMAS

Con Wolverine/Gambit: Victims 1-4 y The Uncanny X-Men Annual 18

¡La obra de Jeph Loeb y Tim Sale que faltaba en tu biblioteca! Lobezno y Gambito se unen para investigar una serie de asesinatos que siguen la metodología de Jack el Destripador. ¿Se trata de una mera coincidencia o hay algo más detrás del misterio?

Por Jeph Loeb y Tim Sale

Libro en tapa dura. 120 pp. 15,95 €

9788491676768

☐ MARVEL SAGA. EL ASOMBROSO SPIDERMAN 31

Con The Amazing Spider-Man 648-654, 654.1 y material de Venom Super Special 1

Llega "A lo grande", el cambio más importante de la vida de Peter Parker. Un nuevo trabajo, un nuevo traje, una nueva novia y un nuevo equipo creativo, con guionista fijo, nada menos que Dan Slott y tres de los mejores artistas de Marvel: Humberto Ramos, Stefano Caselli y Marcos Martín.

Por Dan Slott, Humberto Ramos y Stefano Caselli

Libro en tapa dura. 272 pp. 24,00 €

9788491676775

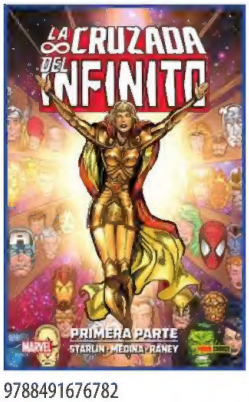
☐ MARVEL SAGA. DAREDEVIL 19

Con Daredevil v2, 106-110 y Daredevil: Blood Of The Tarantula

"Cruel e inusual". Todavía recuperándose de las consecuencias de su batalla contra Mister Miedo, un viejo amigo reaparece en la vida del Diablo Guardián para reclamar su ayuda. Alguien que conoce está condenado a muerte por terribles crímenes, pero se niega a apelar la sentencia. ¿Cuál es el verdadero motivo?

Por Ed Brubaker, Greg Rucka, Michael Lark, Paul Azaceta, Ande Parks y Chris Samnee

Libro en tapa dura. 168 pp. 18,00 €



9788491676782

☐ COLECCIÓN JIM STARLIN. LA CRUZADA DEL INFINITO. PRIMERA PARTE

Con The Infinity Crusade 1-3, Warlock Chronicles 1 y 2 y The Silver Surfer v3, 83

Ella ha llegado, para erradicar el crimen y traer la paz al universo. El Capitán América y Spiderman están de su lado. Thanos y Mefisto en su contra. ¿Cómo puede ser una villana? En este tomo, arranca el tercio final del proyecto de Jim Starlin en los años noventa.

Por Jim Starlin, Ron Marz, Ron Lim, Tom Raney y Cully Hamner

Libro en tapa dura. 256 pp. 19,95 €

9788491676812

☐ MARVEL GOLD. IRON MAN: AYER... Y MAÑANA

Con Iron Man 243-250 y Annual 10

Cien números después de su legendario viaje a Camelot, Iron Man y el Doctor Muerte repiten encuentro... ¡esta vez en la versión futura de la mítica corte del Rey Arturo! ¡Con este episodio excepcional culmina la segunda venida de Michelinie y Layton!

Por David Michelinie, Bob Layton, Barry Smith y Paul Smith

Libro en tapa dura. 280 pp. 25,00 €

¡LAS PRIMERAS AVENTURAS DE MILES!

9788491677208

☐ ULTIMATE INTEGRAL. SPIDERMAN: MILES MORALES 1

Con material de Ultimate Fallout 4 y Ultimate Spider-Man v2, 1-12

¡Miles Morales toma el legado de Spiderman! Antes de la muerte de Peter Parker, el joven Miles Morales se disponía a empezar un nuevo capítulo de su vida en una brillante academia. Pero entonces la picadura de una araña le confirió extraordinarios poderes. Así comienza una de las más grandes sagas arácnidas del siglo XXI.

Por Brian Michael Bendis, Sara Pichelli, Chris Samnee y David Marquez

Libro en tapa dura. 288 pp. 27,50 €

VENENO. MICHELINIE. MCFARLANE. LARSEN. BAGLEY. NUFF' SAID!

9788491677182

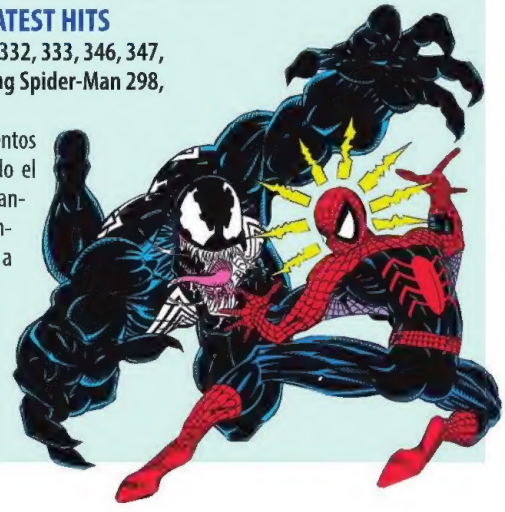
☐ 100 % MARVEL HC. VENENO: GREATEST HITS

Con The Amazing Spider-Man 300, 316, 317, 332, 333, 346, 347, 361-363, 374 y 375 y material de The Amazing Spider-Man 298, 299 y 315

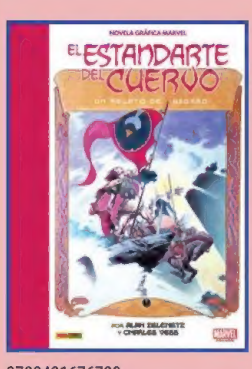
El origen de Veneno y todos sus enfrentamientos contra Spiderman en su época dorada, incluido el nacimiento de Matanza, reunidos en un electrizante volumen. Las aventuras sobre las que se cimenta el éxito del Protector Letal y que cautivaron a toda una generación de lectores.

Por David Michelinie, Todd McFarlane, Erik Larsen y Mark Bagley

Libro en tapa dura. 332 pp. 32,00 €



ATEMPORALES IMPRESCINDIBLES



9788491676799

☐ NOVELA GRÁFICA MARVEL. EL ESTANDARTE DEL CUERVO Y OTROS RELATOS

Con Marvel Spotlight 30, Marvel Fanfare 13, Marvel Graphic Novel: The Raven Banner y Marvel Fanfare 20, 34-37

La extraordinaria aportación de Alan Zelenetz y Charles Vess a los mitos asgardianos, reunidos en un único volumen, con el protagonismo destacado de Los Tres Guerreros. Este volumen incluye también la primera aventura en solitario de Fandral, Hogun y Volstagg.

Por Len Wein, John Buscema, Alan Zelenetz y Charles Vess

Libro en tapa dura. 216 pp. 25,00 €

9788491676805

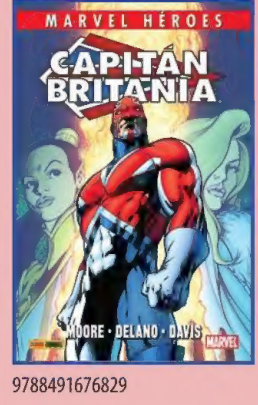
☐ MARVEL GOLD. EL ASOMBROSO SPIDERMAN 9

Con The Amazing Spider-Man 182-202, Annual 13 y Peter Parker, The Spectacular Spider-Man Annual 1

A lo largo de su carrera, Spiderman ha luchado contra decenas de villanos, pero nunca ha vuelto a cruzarse con el primero y más terrible de todos: el asesino del Tío Ben. Incluye además el debut de La Gata Negra y el regreso de Betty Brant.

Por Marv Wolfman, Keith Pollard, Bill Mantlo, John Byrne y otros.

Libro en tapa dura. 512 pp. 39,95 €



9788491676829

☐ MARVEL HÉROES. CAPITÁN BRITANIA

Con Marvel Super-Heroes 377-388, The Daredevils 1-11, The Mighty World of Marvel v2, 7-16 y Captain Britain 1-14

La visionaria etapa concebida por algunos de los más destacados autores británicos, reunida por fin en un único volumen. Antes de Excalibur, Brian Braddock vivió alucinantes aventuras que allanaron el camino hacia el futuro del cómic.

Por Alan Moore, Alan Davis y Jamie Delano

Libro en tapa dura. 544 pp. 42,00 €

9788491676836

☐ MARVEL COLLECTION. SPIDERGIRL 1

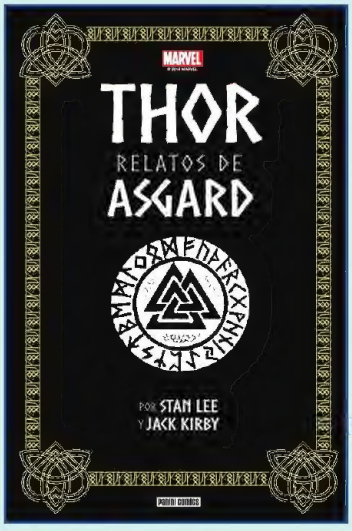
Con What If? v2, 105 y Spider-Girl 1-12

¿Qué pasaría si Peter Parker y Mary Jane tuvieran una hija? May "Mayday" Parker es la respuesta. Ha heredado los poderes arácnidos de su padre retirado y ahora está preparada para abrazar el legado de Spiderman y seguir los pasos de éste.

Por Tom DeFalco, Ron Frenz y Pat Olliffe

Libro en tapa dura. 336 pp. 34,95 €

¡EL GRÁN CLÁSICO COMO NUNCA HAS VISTO!



☐ THOR: RELATOS DE ASGARD

Con Journey Into Mystery 97-145 y Annual 1

En el apogeo de la Era Marvel de los Comics, Stan Lee y Jack Kirby reinventaron la mitología nórdica y la integraron en los cómics de La Casa de las Ideas, a través de un apasionante serial en el que se detallaba desde el nacimiento de los dioses hasta su Ragnarok; desde la llegada de Odín y los suyos hasta las grandes batallas que dieron forma a Asgard; desde la niñez de Thor hasta sus primeras aventuras vividas en la Tierra.

Por Stan Lee y Jack Kirby

Libro en tapa dura acolchada en símil piel con interior envejecido.
288 pp. Precio por determinar

9788491676591

☐ MARVEL FIRST LEVEL 3. LOS VENGADORES: ¡CONTRA EL MANDARÍN!

Con Marvel Universe. The Avengers: Earth's Mightiest Heroes 1-3

¿Qué oportunidad tienen el Capitán América, Thor, Iron Man, Hulk, Ojo de Halcón, La Avispa y La Viuda Negra cuando reciben el ataque del más malvado de los villanos? Ninguno es tan peligroso como El Mandarín.

Por Christopher Yost, Scott Wegener, Patrick Scherberger y Ramón Bachs

Libro en tapa dura. 72 pp. 9,99 €

9788491676850

☐ MARVEL FIRST LEVEL 4. ULTIMATE SPIDERMAN: ¡AGENTE DE S.H.I.E.L.D.!

Con Marvel Universe. Ultimate Spider-Man 1-3

Nuevas aventuras, inspiradas en la serie de televisión Ultimate Spider-Man, emitida por Disney Channel y que adapta al Trepamuros a los tiempos actuales con grandes dosis de acción, aventuras y mucho sentido del humor.

Por Brian Michael Bendis, Steve McNiven y Sara Pichelli

Libro en tapa dura. 72 pp. 9,99 €

9788491676867

☐ MARVEL NOW! DELUXE. GUARDIANES DE LA GALAXIA DE BRIAN M. BENDIS 1

Con Guardians of the Galaxy: Tomorrow Avengers 1, Guardians Of The Galaxy v3, 0.1, 1-10

Hay una nueva ley en la galaxia. Nadie toca la Tierra. ¡Nadie! Pero ¿por qué se ha convertido nuestro planeta en el más importante de todos? ¡Los Guardianes de la Galaxia deben descubrirlo! Arranca la legendaria etapa de Brian Michael Bendis.

Por Brian Michael Bendis, Steve McNiven y Sara Pichelli

Libro en tapa dura. 320 pp. 30,00 €

9788491676843

☐ MARVEL LIMITED EDITION. LOS HIJOS DEL TIGRE

Con The Deadly Hands of Kung Fu 1, 3, 4, 6-14, 16-19

El legendario serial de artes marciales de los años setenta, por primera vez reunido en un único volumen. Tres amigos de diferentes razas unidos por la tragedia y por el poder de unos amuletos místicos que les confieren habilidades sin igual.

Por Gerry Conway, Dick Giordano, George Pérez, Bill Mantlo y otros

Libro en tapa dura. 616 pp.
Precio por determinar

9788416986446

TM y © 2015 Nik. Todos los derechos reservados.